

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время наблюдается активный интерес к отечественной истории, к истокам национальной культуры. Каждый народ с большим или меньшим успехом бережет и развивает традиционную культуру своих предков, том числе и народно-прикладное творчество.

Самым древним из всех ремесел, какие мы знаем сегодня, считается плетение. Одной из наиболее привлекательных черт этого ремесла является то, что каждое поколение людей могло легко приспособить его к потребностям своей повседневной жизни.

Разнообразие плетеных изделий во все времена удивительно: от колыбелей до колясок, от шляп до жилищ, от лодок до корзин для воздушных шаров, от украшений до мебели.

Плетение из трав и листьев растений известно на всех континентах и насчитывает многовековые традиции. В нашей стране для плетения традиционно используется рогоз (многолетнее травянистое растение, произрастающее по заболоченным берегам рек, озер, прудов).

Инструменты и приспособления, необходимые для плетения, просты, легки и занимают мало места. Материалы для плетения также доступны. В частности, рогоз растет у ближайших водоемов.

Уроки плетения из рогоза и природных материалов позволяют расширить объем знаний учащихся об окружающем мире и пробудить творческие качества личности. Программа предмета знакомит учащихся с образцами народного творчества, способствует формированию самостоятельного творческого опыта, воспитывает у них художественный вкус, любовь к Родине, ее истории, традициям, формирует у школьников с интеллектуальными нарушениями способность осознавать, чувствовать, воспринимать красоту окружающего мира, природы, произведений искусства, развивает воображение, фантазию, пробуждает творческую активность.

Учебный материал доступен для понимания и овладения учащимися коррекционной школы VIII вида. Организационные формы, методические средства позволяют вносить в уроки элементы занимательности, наглядности.

Образность материала заставляет работать воображение. В процессе творческой деятельности формируются необходимые социальные навыки. В процессе занятий развиваются наблюдательность, воображение, фантазия, пространственная ориентировка.

Умения, которые учащиеся приобретают на занятиях творческого труда, с успехом применяются ими дома. Постепенно увлечение становится любимым занятием в свободное время, т.е. формируется правильное социальное поведение. В процессе этой деятельности у учащихся формируются коммуникативные навыки: доброжелательность, сопереживание успеху и неудаче товарища, взаимопомощь.

Предусмотрено постоянное усложнение приемов плетения и изделий, и изготовление не просто образцов, а вещей, которые украсят дом или станут полезными в быту.

Программа плетения из рогоза и природных материалов в целом решает образовательную проблему, дает в руки детям основы ремесла, помогает им адаптироваться в жизни, найти свою нишу, помогает решить задачи эстетического воспитания.

Цель программы – создать условия для творческой самореализации личности через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством – плетение из рогоза.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей плетения из трав, как частью истории народных промыслов;
- дать представления о природном материале, его свойствах, процессе подготовки к работе, об отделке и обработке плетеных предметов после их изготовления;

- расширить экологические знания об окружающем мире;
- научить способам работы с материалами и инструментами;
- научить приемам и техникам плетения из рогоза
- научить комбинировать различные техники;
- научить работе с шаблонами и другими дополнительными приспособлениями;
- дать представление об основах композиции.

Развивающие:

- развивать воображение, образное и конструктивное мышление;
- развивать мотивацию к познавательной и творческой деятельности;
- развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;
- формировать способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату;
- развивать навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважение к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира;
- воспитывать ценностное отношение к природе, окружающей среде, другому человеку;
- воспитывать художественный вкус, эстетические чувства;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать ответственное отношение к труду, уважение к результатам своего труда

Педагогические идеи и принципы.

Процесс обучения основывается на правиле — работа ради детей, для детей, в интересах детей.

Задача личностно-ориентированного обучения решается на основе нескольких принципов:

- опора на уже имеющийся социально-полезный опыт ребенка;
- учет индивидуально-познавательных и реактивных особенностей учащихся;
- доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе обучения, воспитания и развития детей.

Ознакомление детей с народно-прикладным искусством опирается на принципы дидактики, которые обуславливаются целями образования, способами, практикой и опытом обучения детей:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип систематичности и последовательности в овладении элементами работы с разнообразьем;
- принцип творческой направленности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип прочности результатов обучения и развития познавательного интереса;
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей.

Сроки реализации программы:

Продолжительность освоения программы – 1 год в объеме 72 часов, 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения – групповая.

Формы проведения занятий. Основную часть учебного процесса в студии составляют практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению техник, приемов и элементов плетения из рогоза и творческие занятия по закреплению, обобщению и переосмыслению приобретенных учениками знаний и умений. Также проводятся

развивающие и воспитательные беседы, экскурсии в музеи, поездки на детские городские выставки, праздники, обсуждение творческих работ для участия в конкурсах.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

После изучения программы дети должны знать:

- историю возникновения и развития промысла, утилитарное назначение болотных растений;
- материалы и инструменты применяемые при плетении, принцип работы с ними;
- терминологию;
- правила безопасности труда;
- основные сведения о рогозе, ее свойства;
- основные виды плетения и технологию их выполнения;
- последовательность ведения работы;
- роль проектирования в преобразовательной деятельности, основные этапы выполнения проектов;
- культуру общения в коллективе;

После изучения программы дети должны уметь:

- рационально организовать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасности и поддерживать порядок в течение всего занятия;
- заготавливать рогоз, хранить их и обрабатывать;
- экономно и рационально расходовать материалы;
- пользоваться инструментами, шаблонами и приспособлениями для плетения;
- выполнять основные виды плетения;
- распознавать виды плетения на готовых изделиях;
- изготавливать изделия, применяя основные виды плетения;
- выполнять окончательную отделку плетеных изделий.

Навыки, полученные за время обучения, позволяют самостоятельно выполнять изделия, совершенствовать приемы и технику лозоплетения, а также осваивать новые технологии, обеспечивая уют в доме, доставляя радость себе и окружающим.

Условия реализации образовательной программы

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

Занятие плетением требует отдельного рабочего места для каждого ребенка.

Материально-техническое оснащение:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы для хранения инструмента;
- инструменты и материала (нож, линейка, ножницы, прищепки, Клей ПВА, шпагат, шаблоны, нитки, иглы, наперсток);
- бак для замачивания рогоза.

Содержание и тематическое планирование.

№	Тема и содержание занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие. Просмотр фотографий работ из рогоза. Знакомство с материалом - рогоз. Демонстрация образцов. История плетения. Подготовка рабочего места. Инструменты. Техника безопасности.	1	1	-
	Заготовка и подготовка материала к работе. Вопросы охраны природы при заготовке рогоза. Места обитания. Правила естественной сушки сырья . Разбор початка на листья. Увлажнение рогоза перед работой. Хранение материала.	6	1	5
	Традиции изготовления народной игрушки. История появления куклы. Кукла-берегиня. Обрядовая кукла: Стригушка, Десятиручка, Филипповка. Животные - Лошадка, козочка, птичка. Травяная скульптура.	12	1	11
	Способы плетения из рогоза. Простое полотняное плетение (сплошное). Плетение « Шахматка». Техника плетения гобелена. Адыгейская циновка. Плетение «Веревочка». Ажурное плетение. Кромка изделия.	12	1	11
	Плетение «Косичка». Изделия из плетеной косички. Завитки. Подставки круглые, овальные.	10	-	10
	Изготовление плоских и объемных изделий с применение разных техник Овальная подставка. Панно. Оплет круглых, квадратных, прямоугольных форм. Конечная обработка изделий.	12	2	14
	Творческая работа по произвольной теме. Самостоятельная разработка эскизов, изделий.	8		8
	Подведение итогов года	1	1	
	Всего:	72	7	65

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Знакомство с материалом - рогоз. История плетения. Просмотр фотографий работ из рогоза. Подготовка рабочего места. Инструменты. Техника безопасности. Организационные вопросы.

2. Заготовка и подготовка материала к работе.

Места обитания рогоза. Вопросы охраны природы при заготовке рогоза. Правила естественной сушки сырья. Разбор початка на листья, деление рогоза на составные части, отделяют сердцевину от прилегающих к ним листьев. Затем и листья, и сердцевину сортируют по длине, толщине и качеству. Увлажнение рогоза перед работой. Хранение материала.

3. Традиции изготовления народной игрушки.

История появления куклы. Кукла-березня. Обрядовая кукла: Стригушка, Десятиручка, Филипповка. Животные - Лошадка, козочка, птичка. Травяная скульптура.

4. Способы плетения из рогоза.

Плетение из рогоза коренным образом отличается от плетения другими материалами, что в значительной степени обусловлено его физико-механическими свойствами. Он достаточно прочен на разрыв, однако мягкий стебель легко изгибается. У него нет той упругости, какой обладает лоза или корень, поэтому рогозную основу обычно плотно обвивают тесно расположенными рядами веревочек.

- Простое полотняное плетение (сплошное). Простое плетение. Выплетают одиночными листьями или сердцевинкой через одну стойку рисунок, напоминающий простое полотняное переплетение. Плетут в виде беспрерывной ленты, идущей слева направо и снизу вверх.

- Плетение «Шахматка». В зависимости от величины квадратиков можно плести через одну, две или три стойки. Каждой уточинной оплетают одинаковое число стоек с внутренней и внешней стороны. Количество стоек должно быть таким, чтобы при плетении на всей полосе лицевой стороны изделия или по всему его периметру получилось четное число квадратиков. Уточина второго ряда оплетает стойку или пару стоек со стороны, противоположной уточине предыдущего ряда. После того как на первой полосе получится ряд квадратиков, переходят к плетению следующей полосы. Техника плетения гобелена. Адыгейская шпновка.

Плетение салфеток, шпновки.

- Способ плетения «Веребочка». Основной формообразующий и конструктивный элемент плетения получается, если стебли рогоза, немного скручивая вокруг их собственной оси, перевить друг с другом. Затем охватывают стойку с обеих сторон и снова перевивают, охватывая следующую стойку. Веребочку можно плести из двух, трех, четырех или пяти листьев. Ею обычно делают рядки, закрепляющие полосы других видов плетения. Эта разновидность плетения является наиболее плотной и прочной, она придает изделию необходимую жесткость.

- Ажурное плетение: ромбовидное, столбиковое. Плетение открытыми ячейками выполняется преимущественно из сердцевинки. Разнообразны виды ажурного плетения, его сложный контур может быть различного рисунка. К простому ажурному плетению, часто применяемому в рогозных изделиях, относятся ромбовидное, столбиковое, спиральное и др. Ажурное плетение выполняется только в сочетании с другими видами плетения. При ажурном плетении достигается значительная экономия в материале. Овальная подставка.

Кромка изделия. Простая кромка, стрелчатая.

Плетение «Косичка». Плетения косички выполняют как обычно поочередно,

перехлестывая крайними жгутами (снизу и сверху) средние. Подбор материала, наращивание рогозин для плетения. Спивание косички.

Изделия из плетеной косички. Плетение косички, спивание плетеной косички по спирали, выкладывая ее на ребро. Завитки. Подставки круглые, овальные.

5. Изготовление плоских и объемных изделий с применением разных техник.

Подставка "Подсолнух", выкладывание листьев рогоза в шахматном порядке через дно, оплет способом "скручивание", выполнение кромки "лепесток". Овальная подставка. Панно.

Приемы выплетания вертикальных стенок. Стенки и дно представляют единое целое, их выплетают на объемном шаблоне. Использование шаблона для оплетания. Стенки плетут в соответствии с задуманным рисунком. Стеночка со скрещенными стойками, витая стеночка.

Удаление шаблона. После того как стенки выплетены на необходимую высоту и сделана закрепляющая стенки последняя веревочка вынимают шаблон. Расчет количества листьев для основания.

Оплет баночки, оплет квадратных и прямоугольных форм.

Конечная обработка изделий.

6. Творческая работа по произвольной теме. Просмотр и обсуждение цветных иллюстраций, фотографий, литературы по плетению из рогоза. Выбор изделия по желанию учащихся. Самостоятельная разработка эскизов, изделий. Подготовка материалов, инструментов, приспособлений для плетения изделий. Выполнение (коллективного или индивидуального) изделия. Контроль за качеством его изготовления и соответствием эстетическим требованиям. Безопасность в работе.

7. Массовые работы. Участие в конкурсах, фестивалях, посещение выставок и мастер-классов.

8. Подведение итогов. Подведение итогов и анализ творческих работ, выполненных за год. Поощрение лучших учащихся, организация и оформление отчетной выставки творческих работ

В результате освоения программного материала воспитанники должны:

Знать:

- историю плетения из рогоза, традиции народного творчества;
- утилитарное назначение изделий из рогоза;
- особенности заготовки, обработки и хранения материала;
- основные приемы плетения, последовательность выполнения;
- основные термины, инструменты;
- правила техники безопасности на природе и на занятиях;

Уметь:

- работать в коллективе;
- применять правила техники безопасности при работе с инструментами, правильно пользоваться инструментом;
- правильно подготовить материал к работе;
- применять техники при изготовлении плоских и объемных изделий;
- презентовать свои изделия на выставках, конкурсах различного уровня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Мейнард Б. Плетение. – М.: "Просвещение", 1981.
2. Караманский С.А. Плетеные изделия. – М.: "Экология", 1992.
3. Вануленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство на Кубани. Традиции и современность. Монография. КГУЖ и И. – Краснодар, 2002.
4. Чадович Л.В. «Разнообразие в руках ребенка». Мозырь, 2003.
5. Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. (Серия «Академия мастерства»).

Паспорт кружка «Чудесная мастерская»

1	Название коллектива (в соответствии с уставом, положении коллектива)	«Чудесная мастерская»
2	Тип объединения	Кружок «Жива»
3	На базе, какого учреждения работает (поселение, название учреждения, без сокращений)	Писаревское сельское поселение. Муниципальное казенное учреждение культуры « Культурно-досуговый центр Писаревского муниципального образования» д.Булюшкина
4	Год создания	2024г
5	Вид деятельности (выбрать нужное)	Декоративно-прикладное искусство
6	Методические разработки по технике и технологии изготовления (если есть)	нет
7	Пути реализации продукции (выбрать нужное)	Конкурсы, выставки, ярмарки
8	Периодичность занятий (1,2,3 и т.д. раза в неделю)	2 раза в неделю
9	Участие в выставках, ярмарках, конкурсах, смотрах, фестивалях за последние два года (указать количество)	районные-1раз, областные-1раз, всероссийские-нет международные-1раз
10	Наличие звания (народный, образцовый, год присвоения, подтверждение)	нет
11	Численность участников (и если нет точных данных и постоянного состава, то приблизительно)	10-12чел
12	Возрастная характеристика участников (подчеркнуть нужное)	младшая средняя

		старшая смешанная
13	Наличие руководителя коллектива: -есть руководитель (фамилия, имя, отчество, звание, телефон) -постоянного руководителя нет -другое указать	Обухова Елена Ильинична 89242942636
14	Образование руководителя коллектива (указать какое учебное заведение окончил, когда, специализация) Срок последнего прохождения курсов повышения квалификации	«Восточно-Сибирская государственная академия образования», г.Иркутск . 2009г, станковая графика. «Изобразительное искусство»
15	Распределение коллектива по половому признаку (подчеркнуть нужное)	мужской коллектив <u>женский коллектив</u> смешанный коллектив
16	Условия занятий участников коллектива (подчеркнуть нужное)	<u>на бесплатной основе</u> на платной основе
17	Публикация о ваших работах (назвать, год издания, автор)	нет
18	Самодельные художники и мастера декоративно-прикладного искусства, занимающиеся творчеством самостоятельно, вне учреждения культуры, вне коллектива(указать количество)	нет
19	Наличие специально оборудованных помещений для занятий, если нет, указать места их проведения	Актальный зал

Руководитель коллектива _____ /Обухова Елена Ильинична/
(подпись) (ФИО)

Руководитель учреждения _____ /Сурова Екатерина Георгиевна/
(подпись) (ФИО)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР ПИСАРЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Жива»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *1 год (72 часа)*
Возрастная категория: *от 10 до 14 лет*
Вид программы: *модульная*

Автор-составитель:
Обухова Елена Ильинична
педагог дополнительного образования

г.Тулун, 2024г